

Το θεατρικό εργαστήριο ενηλίκων του ΠΑΛΜΟΥ παρουσιάζει τη μονόπρακτη κωμωδία του Ιονέσκο



Η Φαλακρή τραγουδίστρια

Μετάφραση:

Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία:

Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

Μαίρη

Μαρία Κανελλοπούλου

κυρία Σμιθ

Λίνα Γιαννοπούλου

κύριος Σμιθ

Κώστας Κλάδης

κύριος Μάρτιν

Πάυλος Δρακούλης

κυρία Μάρτιν

Άννα Πολίτου

κυρία Μάρτιν

Μερόπη Πανταζίδου

λοχαγός των πυροσβεστών

Σοφία Εύλο

Σχεδιασμός φωτισμού:

Νίκος Θεοχαρόπουλος

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

Λάμπρος Γιώτης

Παραγωγή:

Παλμός

Η υπαρξιακή αγωνία του μεταπολεμικού ανθρώπου, ο οποίος αδυνατεί να κατανοήσει τον παραλογισμό του καθημερινού βίου, γεννά στο Παρίσι του 1950 το *Θέατρο του Παραλόγου*. Ο Ιονέσκο έγραψε τη *Φαλακρή τραγουδίστρια*, έργο-ορόσημο αυτής της κίνησης, για να τσακίσει κάθε απόπειρα του θεατή να εκλογικεύσει αυτό που βλέπει. Τα έργα αυτής της περιόδου χαρακτηρίζουν η μοναξιά, η ιδεολογική ανεπάρκεια, ο εκφυλισμός της γλώσσας ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης της σκέψης. Δομικά, ως έργα, έχουν ελάχιστη πλοκή-δράση, ανακολουθία στις δραματικές συγκρούσεις, απροσδιοριστία του δραματικού χωροχρόνου, ενώ συχνές είναι και οι επαναλήψεις (λέξεων, καταστάσεων, κλπ.)

Στη δική μας απόπειρα ακολουθήθηκαν σχεδόν όλες οι οδηγίες του συγγραφέα, τόσο ως προς το δραματικό κείμενο όσο και ως προς τον τρόπο αναπαράστασής του. Ωστόσο, χάρη διανομής, προσθέσαμε μια ακόμη «κυρία Μάρτιν», γεγονός που αντί να δυσκολέψει τη συνάντηση με το *Παράλογο*, διευκόλυνε όλη την πορεία προς την ολοκληρωτική αποδόμηση στο τέλος του έργου.

Στα 75' που κρατά η παράσταση, εμείς απλώς σας προσκαλούμε να αφεθείτε σε αυτό που θα συμβεί. Οι ρόλοι που σε λίγο θα δείτε επί σκηνής, δεν έχουν συναισθήματα, δεν έχουν πια λέξεις. Παίζουν το τελευταίο τους χαρτί. Επιχειρούν για ύστατη φορά να συμβεί κάτι. Κάτι ενδιαφέρον. Να βρουν τη «φωτιά», την «πυρκαγιά». Έξω τους ή μέσα τους. Δύσκολα και τα δύο...

