

Κοίτα τους / Εσωτερικά είδησεις

Ο συγγραφέας Μάριος Ποντίκας έγραψε το θεατρικό έργο *Εσωτερικά είδησεις* το 1980, σατιρίζοντας την ελληνική πραγματικότητα και τις συνήθειες των Ελλήνων της εποχής του. Η εκ νέου ανάγνωση του έργου εγείρει ερωτήματα σχετικά με το αν και κατά πόσο έχουν μεταβληθεί οι συμπεριφορές και οι συνήθειες των Ελλήνων, σαράντα και πλέον χρόνια μετά τη συγγραφή του.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα σκιαγράφησης της ελληνικής καθημερινότητας της δεκαετίας του '80 αποτελούν, μεταξύ άλλων, η δυσλειτουργική σχέση του Δημόσιου Υπαλλήλου και του πολίτη-πελάτη, οι ατελείωτες, άνευ λόγου και ουσίας, η σοβαροφάνεια σε συνδυασμό με την ψευδο-επιστημονικότητα και τη λογιοσύνη εσωτερικής κατανάλωσης. Η παρατήρηση των παραπάνω καταστάσεων οδηγεί στο συμπέρασμα της στασιμότητας, καθώς, εξετάζοντάς τες τέσσερις δεκαετίες αργότερα, οι ομοιότητες της ελληνικής κοινωνίας με το παρελθόν είναι εμφανείς.

Το 1990 γράφει το *Κοίτα τους* υιοθετώντας κι εδώ τη σπονδυλωτή διάρθρωση επεισοδίων για τη γελοιογράφηση καταστάσεων της ελληνικής κοινωνίας, που λειτουργούν ως αναπαραστατικός καθρέφτης της εποχής του συγγραφέα. Το έργο παροτρύνει να στρέψουμε το βλέμμα αφενός στην ελληνική οικογένεια που, ελλείπει σεβασμού και επικοινωνίας, ανατροφοδοτεί προβληματικές συμπεριφορές και αφετέρου, στους παραδομένους στην έλξη του χρήματος ανθρώπους, που επιδιώκουν την απόκτησή του με κάθε κόστος.

από τα οπισθόφυλλα των εκδόσεων

Στιγμές απ' το *Κοίτα τους* έχουν παρουσιαστεί το 2016-2017 από το θεατρικό εργαστήριο «Όμικρον». Σήμερα, με μια νέα ομάδα, τους ΑΕΝΑΑ, ξανασυναντώ μερικές απ' αυτές, προσθαφαιρώντας άλλες, προσπαθώντας ωστόσο να διατηρήσω αναλλοίωτο το πνεύμα του συγγραφέα. Άλλωστε, οι χαρακτήρες αυτοί δεν έχουν παρελθόν και μας απασχολούν μόνο στο θεατρικό χρόνο του «τώρα», καθώς μετά «χάνονται στο άδυτο» όπως ορίζει ο συγγραφέας στις σκηνοθετικές του υποδείξεις. Αυτές οι θεατρικές «σφήνες» συνδέονται μεταξύ τους με χριστιανικές ψαλμωδίες, με αφορμή την τελευταία δραματοποιημένη εικόνα, η οποία εκτυλίσσεται στο εσωτερικό εκκλησίας τις ημέρες του Πάσχα. Οι ψαλμοί αυτοί γίνονται ένα μουσικό μοτίβο, υπογραμμίζοντας το κλείσιμο κάθε στιγμιότυπου, σαν μια τελετουργία κάθαρσης των αμαρτιών που μόλις διαπράχθηκαν. Με απασχολούν ακόμη αυτά τα κείμενα και νομίζω πως όσο παραμένουν ζωντανά γύρω μας ως συμπεριφορές, θα συνεχίσουν να με βασανίζουν...

Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Τ Α Υ Τ Ο Τ Η Τ Α
Τ Η Σ Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Η Σ

Κείμενα:
Μάριος Ποντίκας

Σκηνοθεσία:
Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά):
Κατερίνα Αγγελικοπούλου
Γιώργος Καραπαναγιώτης
Βίκυ Κέκη
Στέφανος Λαζαρίδης
Μανώλης Μάντης
Έλενα Σαβτσούκ
Μαρία Σταματογιαννοπούλου
Εύα Φρέντζου

Φωτισμοί:
Νίκος Θεοχαρόπουλος

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Λάμπρος Γιώτης

Διάρκεια παράστασης:
70'

Από τη θεατρική ομάδα
ΑΕΝΑΑ

Εταιρεία
Δραματικής Έκφρασης
& Θεραπείας
«Παλμός»

www.palmos.info

©2023

Πληροφορίες σχετικά με τα θεατρικά εργαστήρια
του «Παλμού» μπορείτε να βρείτε σαρώνοντας στο κινητό σας τον διπλανό κωδικό

