



Κυρία Μαργαρίτα

Ο Ρομπέρτο Ατάιντε έγραψε το έργο «Κυρία Μαργαρίτα» κάτω από τη βαριά σκιά της δικτατορίας της Βραζιλίας, αντιπαραβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο το εφιαλτικό αποτέλεσμα κάθε νοσηρής «μεθόδου» οποιασδήποτε καταπιεστικής εξουσίας και σε οποιοδήποτε επίπεδο: εκπαιδευτικό, κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό κ.α.

Ντίνα Καρρά

Θέμα του έργου αποτελεί το δυστοπικό σχολικό περιβάλλον των δυτικών κοινωνιών, που εδώ ενσαρκώνει κυριολεκτικά η Κυρία Μαργαρίτα, μια δύσμορφη, κακότροπη, ανέραστη, συμπλεγματική και σχεδόν υστερική δασκάλα ενός Δημοτικού Σχολείου σε κάποια φτωχογειτονιά μιας εργατούπολης, με τα παιδιά προορισμένα εκ γενετής, λόγω της προλεταριακής τους προέλευσης, να ζήσουν για πάντα μέσα στα τείχη της ανάγκης και της φτώχειας.

Η Κυρία Μαργαρίτα, μια φιγούρα βγαλμένη λες από τον πιο μαύρο εφιάλτη, που έχει αναλάβει να διαμορφώσει τις ψυχές των μικρών μαθητών της κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση δική της, αλλά και της δύσμορφης κοινωνίας μέσα στην οποία πρόκειται να ζήσουν ως «παιδιά ενός κατώτερου Θεού». Να τα εκπαιδεύσει στην υπακοή, την πειθαρχία και τη συμμόρφωση στις εντολές μιας εξουσίας η οποία πηγάζει από τον «Αμερικανό Θεό» (το χρήμα), που, κατά την εύστοχη ρήση του ποιητή Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, «οι φτωχοί του κόσμου δεν βλέπουν παρά μόνο τη γιγάντια πατούσα του!».

Λεάνδρος Πολενάκης

Το Σύστημα, κάθε φορά που οσμίζεται απειλή, αποδεικνύεται τόσο δυνατό, τόσο συσπειρωμένο που μοιάζει ανίκητο. Μετέρχεται διάφορα όπλα, προκειμένου να χειραγωγήσει: τη διπλωματία, την ευελιξία, την αποπλάνηση, τον ερωτισμό, την απειλή και τον εκφοβισμό, τον αυταρχισμό, τη βία.

Οι 9 ηθοποιοί της ομάδας μας βοήθησαν να αναδείξουμε πολλές όψεις της κυριαρχίας της Κυρίας Μαργαρίτας, σα μια Λερναία Ύδρα, η οποία επιμένει πεισματικά μέσα από τον μονόλογό της, ακόμη και εξουθενωμένη, ως το τέλος.

Άραγε, τα νοήματα του έργου αφορούν μόνο τη δικτατορική Βραζιλία του 1970 ή έχουν να πουν και κάτι για τις ζωές των ανθρώπων στο σήμερα; Πόσο αφορούν την εκπαιδευτική κοινότητα -μεταξύ αυτών και του υπογράφοντος- ή την πολιτική πραγματικότητα της Ελλάδας του 2024;

Χρήστος Θεοχαρόπουλος

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Κείμενο:
Ρομπέρτο Ατάιντε

Μετάφραση:
Πάνος Κατέρης

Σκηνοθεσία:
Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά):
Σία Αρβανίτου
Ελένη Δημητριάδου
Βασίλης Λικάι
Νίκη Νικολακοπούλου
Ντέμη Νικολάου
Παναγιώτης Πιτσελάς
Οδυσσέας Σκανδάλης
Μαρία Σταματογιαννοπούλου
Εύα Φρέντζου

Φωτισμοί:
Νίκος Θεοχαρόπουλος

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Λάμπρος Γιώτης

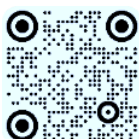
Διάρκεια παράστασης:
65'

Από τη θεατρική ομάδα
ΑΕΝΑΑ

«Παλμός»
Εταιρεία Δραματικής Έκφρασης
& Θεραπείας

www.palmos.info

©2024



Πληροφορίες σχετικά με τα θεατρικά εργαστήρια

του «Παλμού» μπορείτε να βρείτε σαρώνοντας τον διπλανό κωδικό

