



Macbeth

του William Shakespeare

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο Στρατηγός Μάκβεθ, ξάδελφος του βασιλιά της Σκωτίας Ντάνκαν, επιστρέφει νικητής και καταστολέας μιας επανάστασης, μαζί με το στρατηγό και φίλο του, Μπάνκο. Στο δρόμο τους συναντούν τρεις μάγισσες, οι οποίες προφητεύουν πως ο Μάκβεθ θα γίνει βασιλιάς και πως οι απόγονοι του Μπάνκο θα γίνουν κι εκείνοι βασιλιάδες. Η προφητεία αυτή αναστατώνει τον Μάκβεθ και τον παρακινεί να σχεδιάσει με το μυαλό του τη δολοφονία του βασιλιά, προκειμένου ο πρώτος να αναλάβει το θρόνο. Τις σκοτεινές αυτές σκέψεις εκμυστηρεύεται μέσω επιστολής στη σύζυγό του, τη λαίδη Μάκβεθ, η οποία περισσότερο σατανική και φιλόδοξη συμφωνεί με το σχέδιο εκείνου, το οποίο θέτουν σε εφαρμογή όταν ο βασιλιάς Ντάνκαν επισκέπτεται τον πύργο των Μάκβεθ. Μόλις ο βασιλιάς πέφτει για ύπνο, οι δυο τους μεθούν τους δυο φρουρούς του και ο Μάκβεθ χρησιμοποιώντας τα μαχαίρια των φρουρών σκοτώνει το βασιλιά. Η δολοφονία αποκαλύπτεται τη στιγμή που υπάρχουν επισκέπτες στον πύργο και ο Μάκβεθ θορυβημένος από το φόβο της αποκάλυψης της αλήθειας τους σκοτώνει κι αυτούς. Στο μεταξύ, οι δυο γιοι του βασιλιά, ο Μάλκολμ και ο Ντόναλμπεν αισθάνονται την απειλή και εγκαταλείπουν τη Σκωτία. Ο Μάκβεθ, ως πρωτοξάδελφος του Ντάνκαν, ανακηρύσσεται βασιλιάς. Σκεπτόμενος ακόμη ο νέος βασιλιάς το λόγο των μαγισσών, ότι οι απόγονοι του Μπάνκο θα γίνουν βασιλιάδες, σχεδιάζει και εκτελεί μια μερικώς επιτυχημένη δολοφονία: ο Μπάνκο πέφτει νεκρός, ο γιος του όμως, ο Φλην, ξεφεύγει. Η συμπεριφορά του Μάκβεθ είναι ύποπτη πια για όσους τον παρακολουθούν. Εφιάλτες βασανίζουν το ζευγάρι ώσπου ο Μάκβεθ ξαναβρίσκει τις μάγισσες ζητώντας διευκρινήσεις για όσα είχαν προφητέψει. Εκείνες τον προειδοποιούν να φυλάγεται από τον Μακντόφ αλλά τον καθησυχάζουν ταυτόχρονα λέγοντας πως «δεν κινδυνεύει από κανέναν που έχει βγει από τη μήτρα της μάνας του». Η λαίδη Μάκβεθ καταλαμβάνεται από τρομερές νευρικές κρίσεις και μαθαίνουμε διά στόματος Μακντόφ πως πιθανότητα αυτοκτόνησε. Λίγο πριν το κλείσιμο του έργου, προετοιμαζόμαστε για την τελική μάχη ανάμεσα στον Μάκβεθ και τον Μακντόφ, τον οποίο ο πρώτος υποτιμά σκεπτόμενος την προφητεία των μαγισσών. Όμως ο Μακντόφ αποκαλύπτει πως της μητέρας του «της έσκισαν την κοιλιά, για να τον βγάλουν!» (καισαρική τομή) και τότε ο Μάκβεθ συνειδητοποιεί πως παρερμήνευσε τα λόγια των μαγισσών. Ο Μακντόφ παίρνει το κεφάλι του Μάκβεθ και έτσι ολοκληρώνεται η προφητεία των μαγισσών και το έργο.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση

Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία

Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά)

Κατερίνα Γιαννακάκη

Λίνα Γιαννοπούλου

Πάυλος Δρακούλης

Μερόπη Πανταζίδου

Φωτισμοί

Νίκος Θεοχαρόπουλος

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Λάμπρος Γιώτης

Διάρκεια παράστασης

50'

Στα πλαίσια του θεατρικού εργαστηρίου προετοιμάσαμε σκηνές από τις δύο πρώτες πράξεις του έργου: την αρχική εικόνα των μαγισσών που αποκαλύπτονται για πρώτη φορά στον Μάκβεθ και την προετοιμασία του φόνου του βασιλιά Ντάνκαν με την προτροπή και βοήθεια της λαίδης Μάκβεθ, «μιας από τις πιο παγερές γυναικείες φιγούρες του Δυτικού θεάτρου» όπως εύστοχα σημειώνει ο Μποζίζιο.

