



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Στις *Σοφολογιότητες* ο Μολιέρος καταπιάνεται με ένα πανάρχαιο θέμα, που πάντα μένει επίκαιρο: την ημιμάθεια ορισμένων ατόμων της «καλής κοινωνίας» και την εκμετάλλευσή τους από αερολόγους ανθρώπους των γραμμάτων. Ο αστός Κριζάλ, άνθρωπος σύννους και μετρημένος, βασανίζεται στο σπίτι του από τη σύζυγό του Φιλαμίντ, την κόρη του Αρμάντ και την αδεφή του Μπελίζ, οι οποίες δοκησιοφούν όλη μέρα με τον αμετροεπή Τρισσοτέν. Οι μόνες λογικές υπάρξεις στο σπίτι του Κριζάλ είναι η κόρη του Ενριέτ και η μαγείρισσα Μαρτίν, οι οποίες εναντιώνονται στις άλλες τρεις, με αποτέλεσμα το σπίτι να είναι εστία διενέξεων.

Η κωμωδία από τη γέννησή της μέχρι και τον 19^ο αι. ακολουθεί την ίδια πορεία. Η ιστορία στήνεται, οι ήρωες του έργου και ο περίγυρός τους αποτελούν ένα μωσαϊκό όπου κάθε ψηφίδα του είναι μια χαρακτηριστική μελέτη, κοινωνική και ηθική κριτική ασκείται, παρεξηγήσεις προωθούν τη δράση και όλα προχωρούν με μια δεδομένη ταχύτητα. Και ξαφνικά, τρεις σελίδες πριν από το τέλος, λες και ο κωμωδιογράφος βιάζεται να τελειώσει το έργο, όλα διευθετούνται με έναν μάλλον υπεραπλουστευμένο τρόπο. Τη συνταγή αυτή ακολούθησαν όλοι οι συγγραφείς μέχρι την αρχή του 20^{ου} αι., όταν φάνηκε κάτι καινούργιο: η ανατροπή της τελευταίας σκηνής.

Οι *Σοφολογιότητες* είναι μια σπουδή και ταυτόχρονα καταγγελία των νεόκοπων του πνεύματος, που έχουν στο κεφάλι τους έναν πολτό από κακοχωνεμένες γνώσεις, συλλεγμένες ένας Θεός ξέρει από πού, τις οποίες προβάλλουν με λάθος τρόπο σε λάθος χρόνο. Στο τέλος του έργου επέρχεται συμβιβασμός μεταξύ των δύο στρατοπέδων, όμως ο Μολιέρος δε δείχνει ότι οι τρεις σοφολογιότητες μετανοούν ή, τουλάχιστον, συνειδητοποιούν. Η ιστορία που άρχισε αιώνες πριν από το μεγάλο Γάλλο δημιουργό συνεχίζεται ως τις μέρες μας, αφού πάντα υπάρχουν άνθρωποι που πασαλείβουν γνώσεις, τις καταπίνουν αμάσητες και τις ξερνάνε σε κοινωνικές συναθροίσεις, νομίζοντας ότι έτσι εξασφαλίζουν διακεκριμένη θέση στο πάνθεον των πνευματικών ταγών.

Ερρίκος Μπελιές

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση
Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία
Χρήστος Θεοχαρόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά)
Κατερίνα Γεωργοπούλου : *Μπελίζ*
Κατερίνα Γιαννακάκη : *Αρίστ*
Λίνα Γιαννοπούλου : *Μαρτίν*,
Βαντιούς
και συμβολαιογράφος
Πάυλος Δρακούλης : *Κλιτάντρ*
Κώστας Κλάδης : *Κριζάλ*
Μαρία Κωτούλια : *Αρμάντ*
Λαμπρινή Μίχου : *Φιλαμίντ*
Μερόπη Πανταζίδου : *Τρισσοτέν*
Άννα Πολίτου : *Ενριέτ*

Φωτισμοί
Νίκος Θεοχαρόπουλος

Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Λάμπρος Γιώτης

Διάρκεια παράστασης
75'

Είναι η πρώτη χρονιά μέσα στη σύντομη, πενταετή πορεία του εργαστηρίου, που επιλέγουμε να παρουσιάσουμε μια καθαρόαιμη κωμωδία. Ίσως, ήταν η χρονιά που γελάσαμε περισσότερο καθ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας της παράστασης. Όχι ότι κατά τις προηγούμενες θεατρικές απόπειρες δε γελάσαμε...

Χρήστος Θεοχαρόπουλος

