

Όροι Συμβολαίου Mike Bartlett

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χρήστος Θεοχαρόπουλος

ΠΑΙΖΟΥΝ (αλφαβητικά): Κατερίνα Γιαννακάκη, Λίνα Γιαννοπούλου,

Μαριατίνα Κότσαλη, Μαρία Κωτούλια, Άρτεμις Χατζηαργυρίου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Νίκος Θεοχαρόπουλος

Παρασκευή 27/6, Σάββατο 28/6, Κυριακή 29/6 | 21.30

Εταιρία Δραματικής Έκφρασης & Θεραπείας «Παλμός» (Κλεισθένους 3, Πλ. Κοτζιά)

Διάρκεια: 65'

« Σε μαγνητοσκοπούμε συνεχώς, Έμμα... »

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Τον Ιανουάριο του 2014 ο *Παλμός* έκανε ένα άνοιγμα σε ανθρώπους που θέλουν να ασχοληθούν με το θέατρο χωρίς να είναι επαγγελματίες. Η πορεία ήταν συναρπαστική για πολλούς λόγους που δεν αναλύονται εύκολα σε πέντε γραμμές. Το σίγουρο είναι ότι γελάσαμε πολύ με τα παιδιά που φτιάξαμε την ομάδα. Γνωριστήκαμε, παίξαμε, εκτεθήκαμε. Σαν κλείσιμο του φετινού κύκλου δουλέψαμε απ' το Μάη και μετά το συγκεκριμένο κείμενο, που παραστάθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2010 (*Studio Μαυρομιχάλη*, σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής). Σήμερα εσείς, ως θεατές, θα δείτε ένα αποτέλεσμα δουλειάς. Εγώ κρατώ εκείνη τη μικρή μετακίνηση που συμβαίνει στον καθένα ηθοποιό (επαγγελματία ή μη), όταν βγει για λίγο εκτός των ορίων του και τολμήσει κάτι «έξω» από αυτόν, την υπέρβαση. Και συνέβη.

Ας επιστρέψουμε όμως στην αφορμή των παραπάνω σκέψεων: τη θεατρική παράσταση. Το έργο που πρόκειται να παρακολουθήσετε, μαζί με τα «Μέθοδος Γκρόνχολμ» του Jordi Galceran και «Push Up» του Roland Schimmelfennig που μου έρχονται εύκολα αυτή τη στιγμή στο νου, συμπληρώνει μια «τριλογία του Γραφείου»: Θεατρικά έργα γραμμένα για ένα αποστειρωμένο, εχθρικό σχεδόν εργασιακό περιβάλλον. Πιο συγκεκριμένα, στους *Όρους Συμβολαίου*, έργο του 2008, παρακολουθούμε μέσα από 14 συναντήσεις πώς η «Προσωπάρχης» μιας εταιρίας (ρόλος χωρίς ανθρώπινο όνομα) εκκινεί τη διαδικασία ανίχνευσης αθέτησης όρων του συμβολαίου της υφιστάμενής της, Έμμα. Ο βρετανός συγγραφέας μιλά με υπερβολικό, ίσως, τρόπο για τα συμβόλαια των εταιριών που κρατούν δέσμιους τους υπαλλήλους τους, το φόβο της απόλυσης, την καταπάτηση των εργασιακών δικαιωμάτων.

Κλείνοντας, θέλω να ευχαριστήσω θερμά τη Βέρα Λάρδη, το Δημήτρη Μπέγιογλου και την Ηρώ Πρωτοπαπά για την αθόρυβη υποστήριξή τους στο θεατρικό εγχείρημα. Να ευχαριστήσω, επίσης, τη Φαίδρα Μητσάνη και την Ειρήνη Τσουραμάνη για τη βοήθειά τους, καθώς και τον αδερφό μου, Νίκο, για την άμεση ανταπόκρισή του στο κάλεσμα να φωτίσει την παράσταση με την οπτική ενός μηχανικού αεροσκαφών(!).

Τέλος, κρατώ το μεγαλύτερο «ευχαριστώ» για το Λάμπρο Γιώτη, ιδιοκτήτη του «Παλμού», για την εμπιστοσύνη του στο πρόσωπό μου.