

25-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024



“Παλμός”

📍 Κλεισθένους 3, Αθήνα

🌐 www.palmos.info

✉ greekspt@gmail.com

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΕΑΤΡΟΥ
PLAYBACK**

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ WORKSHOPS

**Περιγραφή Εργαστηρίου | Βιογραφικά Συντονιστών
Workshop Description | Coordinators' CV**

E1

Ακούγοντας το Σώμα που ήδη Ακούει

Συντονισμός: Πέτρος Θεοδώρου

Κάποιες φορές, μια αφήγηση στο Playback Θέατρο έχει να κάνει με τις λεγόμενες “δύσκολες” ιστορίες. Άλλες φορές, με ιστορίες που μοιάζουν ανούσιες ή στριφνές, αδιάφορα γενικές ή επίμονα λεπτομερείς.

Η σκηνή όμως του Playback ζητά πάντα αμεσότητα, σαφήνεια και οικονομία, αυθεντικότητα, συνεργασία.

Σε τέτοιες περιπτώσεις, αλλά και γενικότερα, πώς μπορούμε να ακούμε όσο καλύτερα γίνεται το σώμα μας επί σκηνής;

Πώς να εμπιστευτούμε το ότι το σώμα μας ήδη “ακούει” προτού ακούσουμε εμείς οτιδήποτε με τ’ αυτιά μας;

Ένα εργαστήρι “Playback αυτοσχεδιασμού” με άξονα το σώμα και βασισμένο στην προσέγγιση του Πέτρου Θεοδώρου “PSP” (“Process-Stage-Praxis”).

Μια ξενάγηση από το θαύμα της μικροδομής της ανθρώπινης εμπειρίας, στο Playback Θέατρο και στις ιδιότυπες σκηνικές τεχνικές του “καθρέφτη” και των “σολιστ”.

Listening to the body which is already listening

Coordination: Petros Theodorou

* Sometimes a story in Playback Theatre has to do with the so-called "difficult" stories. Other times it's about stories that seem meaningless or twisty, indifferent, over-generalising or obsessively detailed. But the Playback Theatre stage always needs presence, immediacy, clarity and economy, authenticity, collaboration.

In such cases, and in general, how can we listen to our bodies on stage as best we can?

How can we trust that our bodies are already "listening" and integrating the narrative before we even hear anything with our ears?

* A Playback Theatre improvisation workshop with a focus on the body, based on Petros Theodorou's PSP (Process-Stage-Praxis) approach.

A tour from the wondrous microstructure of human experience to the practice of Playback Theatre on stage and the peculiar stage patterns ("techniques") of "The Mirror" and "The Soloists".

Πέτρος Θεοδώρου

Ψυχοθεραπευτής, μέλος της EAGT, πιστοποιημένος επόπτης, συγγραφέας. Έχουν εκδοθεί 4 βιβλία του (δύο μεταφρασμένα στα αγγλικά). Εστιάζεται σε μια υπαρξιακή και σχεσιακή αντίληψη της ζωής καθώς και σε σχέσεις έρωτα - αγάπης - σεξουαλικού πόθου. Από το 2010, ανέπτυξε τη δική του προσέγγιση ενσώματης αλληλεπίδρασης, PSP (Process-Stage-Praxis), με βάση την οποία έχει εκπαιδεύσει πολλές ομάδες Playback Θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Petros Theodorou

Psychotherapist. Member of EAGT and certified supervisor. Author: four of his books have been published in Greek (two translated into English and one on Russian) and one only in English. Trainer: both in Playback Theatre (Greece and abroad), based on his broader approach of embodied interaction PSP (Process-Stage-Praxis), as well as in PSP itself in various fields of application. He focuses on an existential and relational view of life as well as on love-eros-sexual desire relationships.

E2

Music, Sound and Song in Playback Theatre

Coordinator: Steve Nash

Music in Playback Theatre can be very powerful. It can enrich the portrayal of a moment or story, and it can bring shape and meaning to the performance ritual.

In this workshop for actors and musicians, we will play with rhythm, sound, voice and song, experiment with simple ideas, and learn practical techniques and short forms that emphasise the use of music. The overall aim is to build our confidence to use more music, so that our playing back is deeper, more creative, and more complete.

Steve Nash

I am a founder member, actor and musician with Playback Theatre York, which began in 1991. I completed the CPT Leadership Programme in 2017, and I am an Accredited Trainer.

I worked as a Dramatherapist for many years, and helped to create alternative mental health services, including arts based and user-led organisations. I am currently co-editor of the IPTN Journal and I perform regularly as a musician and as a playbaker.

I am passionate about recognising the power and developing the potential of music in Playback Theatre and I have been fortunate to be invited to lead workshops, and play as a guest musician, in many countries around the world.

E3

Η εμπειρία με το Solo Playback

Συντονισμός: Σμαρούλα Παντελή

Σ' αυτό το εργαστήριο η Σμαρούλα Παντελή θα μοιραστεί την εμπειρία της ως μαθητευόμενη της Noa Leibu στο Solo Playback. Θα παρουσιάσει την ιστορία της δημιουργίας αυτής της μετάβασης από το ensemble στο solo. Πώς γεννήθηκε; Σε τι εξυπηρετεί; Πώς στήνεται μια παράσταση solo; Θα αναφερθεί στη δημιουργία φόρμας και θα πειραματιστεί με τους συμμετέχοντες στο παιχνίδι που θα δημιουργηθεί.

Σμαρούλα Παντελή

Η Σμαρούλα Παντελή είναι διδάκτωρ ψυχολογίας, διπλωματούχος ψυχοθεραπεύτρια μέσω του ψυχοδράματος, διπλωματούχος κοινωνιοθεραπεύτρια μέσω του κοινωνιοδράματος και συγγραφέας. Έχει εκπαιδευτεί στο θέατρο Playback από τους Bako Tihamir και Zankay Andras και έχει ιδρύσει την ομάδα Playback Nuevo την οποία συντονίζει εδώ και δεκατρία χρόνια.

E4

Ανθρώπων ιστορίες, ψυχής ακούσματα. Ακούω την ιστορία!"

Συντονισμός: Ελένη Λεβέντη, Μ. Κωνσταντινίδου

Στο συγκεκριμένο εργαστήριο θα δοθεί έμφαση στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και της ενεργητικής ακρόασης μέσα από βιωματικές τεχνικές εξερεύνησης και πειραματισμού. Η αφήγηση της ιστορίας και του προσωπικού βιώματος του καθένα σε μία παράσταση Playback Θεάτρου έχει την δική της αξία και ως ηθοποιοί εκπαιδευόμαστε να ακούμε με το "αυτί της καρδιάς".

Ενεργοποιώντας όλες τις αισθήσεις αποκωδικοποιούνται μηνύματα και μετασχηματίζονται επί σκηνής μέσω των τεχνικών του Playback θεάτρου. Ποια είναι η κατάλληλη τεχνική για να αποδώσει καλύτερα τα νοήματα; Τι εκφράζει ο ρυθμός, ο τόνος και η ένταση της φωνής; Τι ρόλο έχει ο παλμός και η αναπνοή; Ποια είναι τα μηνύματα των λέξεων και των συμβολισμών? Πως αντιλαμβάνομαι τα μη λεκτικά μηνύματα και τα σωματικά σχήματα, τις εκφράσεις και τα σωματικά σύμβολα;

"Human's stories, soul hearings ...I hear the Story!"

Coordinators: Maria Konstantinidou, Eleni Leventi

This workshop will emphasize on the cultivation of empathy and active listening through experiential techniques, exploration and experimentation. Storytelling and each personal experience in any Playback Theatre performance has its own inner value and as actors, we are very well trained to hear with "the ear of the heart". By activating all the senses, messages are discredited and transformed on the stage, through Playback Theatre techniques. What is the appropriate technique to best convey the unfold meanings? What does the rhythm, the tune and the volume of the voice express? What is the role of pulse and breathing? What are the messages of the words and symbols? How do I perceive non-verbal messages and body shapes, expressions and body symbols?

Ελένη Λεβέντη

Η Ελένη Λεβέντη ζει στη Θεσσαλονίκη και τα τελευταία είκοσι χρόνια οργανώνει και συμμετέχει σε δράσεις εφαρμογής και διάδοσης του Playback Θεάτρου. Είναι ιδρυτικό μέλος, πρόεδρος και συντονίστρια παραστάσεων και εκπαιδευτικών σεμιναρίων της Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης Θεάτρου Playback «ΗΧΩ». Συντονίζει ομάδες προσωπικής ανάπτυξης, αυτογνωσίας και έκφρασης σε φορείς ψυχικής υγείας και σε κοινωνικούς, εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς με τη χρήση τεχνικών Ψυχοδράματος, Κοινωνιοδράματος και Playback Θεάτρου. Συντονίζει και συμμετέχει σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα.

Στοιχεία Επικοινωνίας: Email: leventieleni@yahoo.com Τηλέφωνο: 6932329732

Μ. Κωνσταντινίδου

Η Μαρία Κωνσταντινίδου (PhD, MA, MEd) είναι Χοροθεραπεύτρια, Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας, Εκπαιδύτρια Εκπαιδευτών & Εκπαιδύτρια Ενηλίκων, Καθηγήτρια Χορού, Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Ηθοποιός Playback Θεάτρου. Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Διοργανώνει σεμινάρια κι επιμορφώσεις που αφορούν την Θεραπευτική Χρήση της Τέχνης στην Εκπαίδευση, τις Βιωματικές Τεχνικές Διδασκαλίας, την Χοροθεραπεία, τη Δημιουργική Κίνηση, το Θέατρο και τον Αυτοσχεδιασμό. Συντονίζει και συμμετέχει σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Ασχολείται με την έρευνα, έχει ανακοινώσεις σε συνέδρια και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά.

E5

Picture Drama: Πώς σε λένε; Ποιος είσαι; Τι κάνεις; Πού πας; Συναντιόμαστε...

Συντονισμός: Ελένη Γύρα, Εσθήρ-Τερέζα Κουμπή

Στη διάρκεια του εργαστηρίου, θα ζωγραφίσουμε μια φανταστική -ή όχι- ανθρώπινη φιγούρα σε φυσικό μέγεθος και θα της δώσουμε πνοή μέσα από ένα διαδραστικό δρώμενο μέσα από τεχνικές Playback. Με αφετηρία τον προσωπικό βιωματικό μας τόπο θα δημιουργήσουμε έναν κοινό τόπο συνδιαλλαγής και συνάντησης. Κάθε γραμμή, κάθε σκίαση, κάθε χρώμα, θα φωτιστεί και θα αναδείξει στιγμές και συναισθήματα, ενώ μέσα από τη δραματοποίηση, θα ενσαρκώσουμε αυτή τη φιγούρα, προσφέροντάς της φωνή και κίνηση. Αυτό το διαδραστικό δρώμενο θα μας επιτρέψει να εξερευνήσουμε τις συνδέσεις μας και να ανακαλύψουμε νέες πτυχές του εαυτού μας και των άλλων. Ας ζωντανέψουμε μαζί την τέχνη για να ανακαλύψουμε την κοινή μας αφήγηση μέσα από το χρώμα και την κίνηση.

Picture Drama: What's your name? Who are you? What do you do? Where are you going? Our paths converge...

Coordination: E. Gyra, E.-T.Koumbi

In this workshop, we will draw an imaginary—or maybe not—life-sized human figure and breathe life into it through an interactive exercise using Playback techniques. Launching from the rich tapestry of our personal experiences, we will create a shared space to converse and connect. Every single line, every subtle shadow, every tone of color will illuminate and reveal moments and emotions. Through dramatization, we will embody this figure, giving it voice and movement. This interactive process will allow us to explore our connections and discover new dimensions of ourselves and others. Together, let us bring art to life and unveil our shared narrative through color and movement.

Ελένη Γύρα

Ψυχολόγος, Ψυχοθεραπεύτρια (MA Arts in Humanistic Psychology), Κοινωνική Λειτουργός, Πρόεδρος της *Εταιρείας Ψυχοκοινωνικής Αντιμετώπισης*. Είχε πολυετή συνεργασία με το Νοσοκομείο Ημέρας του Αιγινήτειου (Ψυχιατρική Κλινική ΕΚΠΑ) ως υπεύθυνη του θεραπευτικού προγράμματος, εισάγοντας πρώτη φορά στην Ελλάδα την εικαστική ψυχοθεραπεία για ψυχιατρικό πληθυσμό. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Ανάμεσα στις ποικίλες καλλιτεχνικές της δραστηριότητες, έχει λάβει μέρος ως εικαστικός, στις παραστάσεις της ομάδας *Playback Ψ*, έχει εκδώσει συλλογή προσωπικών κειμένων και είναι μέλος της χοροθεατρικής ομάδας *Κινητήρας Ω*.

Εσθήρ-Τερέζα Κουμπή

Ψυχολόγος, Ψυχοθεραπεύτρια, με πολυετή εμπειρία στην ψυχική υγεία, έχει μετεκπαιδευτεί στη Γνωσιακή Ψυχοθεραπεία και την Κλινική Ψυχοπαθολογία στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής. Συνεργάζεται με την Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Αντιμετώπισης ως ψυχοθεραπεύτρια με άτομα και ομάδες, στη διενέργεια ψυχομετρικών τεστ και ασχολείται ενεργά με εφαρμογές της art therapy. Έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια, σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται σε διεθνή ανθρωπιστικό οργανισμό ως στέλεχος ανθρώπινου δυναμικού, συνδυάζοντας την κατανόηση της ανθρώπινης προσωπικότητας με την κοινωνική προσφορά.

Esther-Teresa Koumbis

Psychologist/Psychotherapist with extensive experience in mental health, trained in cognitive psychotherapy and clinical psychopathology at the University Research Institute of Mental Health. She collaborates with the Center of Psychosocial Confrontation as a psychotherapist for individuals and groups, conducts psychometric tests, and is actively involved in art therapy applications. She has participated in numerous scientific conferences, seminars, and experiential

workshops. In recent years, she has been working in human resources within a global humanitarian organization (UNHCR), combining her understanding of human personality with a commitment to social contribution.

E6

Το Νήμα της Αφήγησης

Συντονισμός: Χ. Φραγκιαδάκη, Α. Χατζηαργυρίου, K.Webster

Πώς ακούμε μια ιστορία ;

Τι θέλει να μας πει, ως συνέχεια της ιστορίας του προηγούμενου αφηγητή ή αφηγήτριας;

Πού προσανατολίζεται μια παράσταση και πως οδηγείται κάθε φορά σε διαφορετικά μονοπάτια μέσα από τα μοιράσματα των αφηγητών;

Στο παρόν σεμινάριο θα επιδιώξουμε να επεξεργαστούμε και να ξετυλίξουμε το κουβάρι της αφήγησης ιστοριών σε μια παράσταση Playback. Στόχος είναι να παρατηρήσουμε και μέσα από την διεργασία να εντοπίσουμε πώς αυτές συνδέονται μέσα από ένα νήμα αόρατο και διαμορφώνουν μια συνεκτική παράσταση, ένα συλλογικό αφήγημα. Με όχημα το σώμα, τον αυτοσχεδιασμό, αλλά και το μοίρασμα, οι συντονίστριες και τα μέλη του εργαστηρίου θα έχουμε την ευκαιρία να αναπτύξουμε βιωματικά δεξιότητες ενεργητικής ακρόασης και αφήγησης ιστοριών καθώς και να διερευνήσουμε πώς στο τέλος κάθε παράστασης Playback η ιστορία του ενός γίνεται η ιστορία όλων, όπως και το αντίθετο. Ας το δούμε...

The Thread of the Narrative

Coordination: Christina Fragiadaki

How do we listen to a story?

Where does it stand in relation to the story told before it? What direction is the performance taking and how does its course differ every time through the stories shared?

This workshop is designed to help participants explore the concept of how stories interconnect and form a cohesive structure, and how the 'common thread' amongst stories interweaves to form the collective narrative of a playback performance. Participants will engage in physical, improvisational, and reflective activities to develop skills in listening, storytelling, and ensemble-building. Through embodied exploration, the participants will be encouraged to contemplate how the stories heard in any Playback performance contribute to the larger narrative, where they one person's story is everyone's story. Let 's watch...

Χριστίνα Φραγκιαδάκη

Είναι ηθοποιός (Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν), ψυχολόγος (Canterbury University), Συστημική - Οικογενειακή Ψυχοθεραπεύτρια (ΣΚΕΨΥΣ) και Δραματοθεραπεύτρια (ΑΙΩΝ). Ασχολείται επαγγελματικά με το Θέατρο Playback, με την ομάδα Playback Ψ από το 2004, ως ηθοποιός και συντονίστρια και είναι εκπαιδεύτρια στην Ελληνική Σχολή Θεάτρου Playback. Εργάζεται ως ψυχολόγος ιδιωτικά, σε συνεδρίες ατομικές, ζεύγους και οικογένειας καθώς και με ομάδες. Συντονίζει ομάδες Δραματοθεραπείας, εργαστήρια και εκπαιδεύσεις στο θέατρο Playback και την Δραματοθεραπεία και ασχολείται με βιωματικές επιμορφώσεις ενηλίκων μέσω θεατρικών τεχνικών και συμμετοχικού θεάτρου.

Christina Fragiadaki is an actress, psychologist, Systemic - Family Therapist and Dramatherapist. She has been a member of Playback Ψ Theatre, since 2004 as a performer, a conductor and a trainer in Greek School of Playback Theatre. She is working as a psychologist in her private practice, with individuals, couples, families and groups. She runs dramatherapy groups and workshops in both dramatherapy and Playback Theatre.

Katerina Webster

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ηθοποιός (Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών) και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στο θέατρο στην εκπαίδευση (Drama in Education, Middlesex University). Ασχολείται επαγγελματικά ως εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ως καθηγήτρια θεατρικής Αγωγής IGCSE και IB. Ήταν Ιδρυτικό μέλος και εμψυχωτής της Ομάδας Acting Up (θεατρικό παιχνίδι στα αγγλικά). Παρακολουθεί τακτικά σεμινάρια (*National Theatre Drama Teachers Conferences. ISTA IB Workshops, Dark Clown Workshop- Peta Lily, Seminar with the Theatre de Complicite, Instructors Clive Mendus and K. Philipoglou, Αρχαίο Δράμα - Μ. Βολανάκης*). Με το «Playback Ψ» είναι από το 2014 και έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις σε θεατρικές σκηνές, θεραπευτικά πλαίσια, σχολεία και πολιτιστικούς φορείς.

Άρτεμις Χατζηαργυρίου

Απόφοιτος Ψυχολογίας από το ΕΚΠΑ. Τελιόφοιτος Εκπαίδευσης στη Δραματοθεραπεία (Ινστιτούτο ΑΙΩΝ). Εκπαιδεύτηκε στο θέατρο Playback στην Εταιρεία «Παλμός» και συμμετέχει στην ομάδα «Playback Ψ», δίνοντας παραστάσεις για κοινωνικούς σκοπούς. Εργάζεται στη φροντίδα και εκπαίδευση ατόμων στο φάσμα των διαταραχών αυτισμού. Ασχολείται δημιουργικά και επαγγελματικά με το τραγούδι.

E7

Art of Movement in Playback Theater

Coordination: Anastasia Vorobyeva

(No limitations for attendees among backgrounds and physical abilities)

The body is a powerful instrument, enabling an exploration of different dimensions.
Between technique and improvisation;

This workshop designed to bring deeper understanding and practice of physical embodiment and possibilities to use our body in Playback Theater.

- To guide participants in exploring the role of the physical body in life and stage;
- To learn how to catch the essence of the story and transmit it through the movement;
- To translate metaphors into the body;
- To develop presence, authenticity, and capacity for team work;
- To expand the movement palette;
- This practice will include body warm-ups, new body forms, and practical exercises

Anastasia Vorobyeva

Anastasia Vorobyeva is a President of International Playback Theatre Network (IPTN). A performance artist and social activist for human rights. She is the co-founder of VOZDUKH Center of Physical Theatre <https://vozdukh.center/en/theater-en/> and is a certified Playback Theatre trainer from the Centre of Playback Theatre (NYC).

Author of a book Playback Around the Globe. About Social Justice and Cultural Sensitivity.

She has created multiple social theatre projects in contemporary and playback theatre around the world including the US, Bangladesh, Nigeria, Lebanon, South Africa and throughout Europe as well as projects addressing trauma and social dimension through theatre and art therapy.

Working closely with United Nations Program Department and being author of the programs of psycho social support in Syria and Lebanon through art and movement Anastasia build long term projects in marginalised communities, refugee Camps and after war areas.

E8

Βιωματικό εργαστήριο: «Η εμπειρία ενός Playback Δωματίου One to One»

Εμπύκωση: Γόννη Λούκα

Experiential workshop: "The experience of a One-to-One Playback Room"

Animation: Goni Louka

- Παιχνίδια γνωριμίας και επαφής
 - «Η ιστορία των συναντήσεων μου με την Εύη»
 - Παίζουμε την ιστορία
 - Παίζουμε ιστορίες σε ζευγάρια
 - Συζήτηση για την εμπειρία μας και τις διαφορές ενός ομαδικού playback σε κοινό και ενός solo playback για έναν.
-
- (Games to get to know each other and contact each other)
 - "The story of my meetings with Evi"
 - We play the story
 - We play stories in pairs
 - (Discussion about our experience) ή
 - We talk about what happened)
 - and the differences between (playing) a group playback in public and (playing) a solo playback for one.

Γόννη Λούκα

Η Γόννη Λούκα έχει σπουδάσει, νηπιαγωγός και ηθοποιός. Έχει παρακολουθήσει θεατρικά σεμινάρια με τον Ph. Gaulier στο Παρίσι. Εργάζεται ως ηθοποιός και εμπυχώτρια. Συμμετείχε σε παραστάσεις της ομάδας Playback Ψ από το 2004 έως το 2012. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους Σταύρο Ντουφεξή, Νικαίτη Κοντούρη, Λάκη Λαζόπουλο, Θανάση Παπαγεωργίου, Βασίλη Νικολαΐδη, Κώστα Τσιάνο κ.ά. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με το παιδικό βιβλίο ως βιβλιοπώλισσα και αναγνώστρια σε παιδιά 0-3 ετών και τους συνοδούς τους.

E9

Όποιος στοχάζεται με το Playback στοχάζεται καλά!

Συντονισμός: Λία Ζωγράφου

Ένα βιωματικό εργαστήριο πάνω στα 4 Στοιχεία (4 Elements) (Zografou, 2014)

Η διαδικασία των 4 Στοιχείων ξεπήδησε στη φαντασία της Λίας Ζωγράφου όταν έπρεπε να εποπτεύσει κλινικά μια μεγάλη ομάδα συμβούλων ψυχικής υγείας σε περιορισμένο χρόνο. Εχοντας μεγάλη πείρα στο θέατρο και συγκεκριμένα στο Playback, η Λία επινόησε μια γρήγορη και εύκολη διαδικασία που επιτρέπει στον Teller, δηλαδή τον ενδιαφερόμενο σύμβουλο που έχει μια εποπτική ερώτηση, να δει και να ακούσει τέσσερις διαφορετικές ανταποκρίσεις στον προβληματισμό του. Η καθεμία ανταπόκριση αντιστοιχεί σε ένα ρόλο, μια άποψη και ταυτόχρονα μια διαφορετική εγκεφαλική διαδικασία. Ο Ζωγράφος ανταποκρίνεται χωρίς λόγια, μόνο με μια εικόνα σε χαρτί. Ο Χορευτής δίνει τη δική του εκδοχή χρησιμοποιώντας μόνο το σώμα, με κίνηση στο χώρο, χρησιμοποιώντας, αν θέλει πανιά για να εμπλουτίσει την κίνηση ή να δημιουργήσει τρισδιάστατα γλυπτά. Ο Ποιητής αντλεί την ανταπόκρισή του από το παγκόσμιο πολιτισμικό ρεπερτόριο, προσφέροντας ένα ποίημα, ένα τραγούδι, μια παροιμία ή ένα παραμύθι ενώ ο Συνάδελφος απαντά με μια ανταπόκριση από τη δική του εμπειρία.

Συνδέοντας το πραγματικό με το φανταστικό, το δεξί με τον αριστερό λοβό και το λόγο με το σώμα σε ένα ασφαλές τελετουργικό πλαίσιο τα 4 Στοιχεία διευκολύνουν τη διεύρυνση της

αντίληψης, τη δημιουργία νέων συνδέσεων και συχνά ακόμη και την επίλυση του προβλήματος χωρίς να χρειαστεί περαιτέρω επεξεργασία.

Στο εργαστήριο θα παίξουμε με τους ρόλους και θα βιώσουμε έμπρακτα την μαγευτική αμεσότητα του Playback ως εργαλείο στοχασμού, γνώσης και επίλυσης προβλημάτων.

Λία Ζωγράφου

Η Λία Ζωγράφου είναι δραματοθεραπεύτρια, επόπτρια, σύμβουλος επιχειρήσεων, ψυχοθεραπεύτρια NARM (Νευροθυμικού Σχεσιακού Μοντέλου), εκπαιδύτρια στη δραματοθεραπεία και την εποπτεία και ηθοποιός/συντονίστρια της ομάδας Playback RU. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

E10

Συλλογικό Εργαστήριο

Συντονίζουν: Έφη Μαγούλα (*Θέατρο Playback Ηχώ*), Εύη Χριστοπούλου (*Θέατρο Playback Ηχώ*), Felix Metzger (*Playback Ground*)

Έφη Μαγούλα

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πτολεμαΐδα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης με κατεύθυνση Κοινωνικής Εργασίας του Δ.Π.Θ. Η επαγγελματική της πορεία την οδήγησε στη Θεσσαλονίκη όπου για 12 χρόνια εργάστηκε στον τομέα της παιδικής προστασίας και αποκατάστασης από χρόνιες παθήσεις. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στο Σύλλογο ΛΑΜΨΗ, Σύλλογος Γονεων Παιδιών με Νεοπλασματικές Παθήσεις Βορείου Ελλάδος. Το 2013 ολοκλήρωσε τον κύκλο εκπαίδευσης και πιστοποίησης του Playback Θεάτρου με την ομάδα «Ελληνικό Playback Θέατρο» της Θεσσαλονίκης. Είναι ιδρυτικό μέλος της Κοιν.Σ.Επ. «Θέατρο Playback Ηχώ» (Θεσσαλονίκη 2015) με την οποία έχει λάβει μέρος σε παραστάσεις ως ηθοποιός, σεμινάρια και ευρωπαϊκά προγράμματα Erasmus.

Εύη Χριστοπούλου

Η Εύη Χριστοπούλου γεννήθηκε στην Πάτρα, ενώ κατοικεί στη Θεσσαλονίκη. Έχει σπουδάσει Κλασική Φιλολογία και εργάζεται ως καθηγήτρια ισπανικής γλώσσας και επιμελήτρια κειμένων. Το 2009 συμμετείχε για πρώτη φορά σε εισαγωγικό σεμινάριο Playback Θεάτρου από την ομάδα «Ελληνικό Playback Θέατρο» της Θεσσαλονίκης και ολοκλήρωσε κύκλο εκπαίδευσης και πιστοποίησης με την ίδια ομάδα το 2013. Είναι ιδρυτικό μέλος της Κοιν.Σ.Επ. «Θέατρο Playback Ηχώ» (Θεσσαλονίκη 2015) με την οποία έχει λάβει μέρος σε παραστάσεις ως ηθοποιός, σεμινάρια και ευρωπαϊκά προγράμματα Erasmus.

Felix Metzger

Ο Felix Metzger είναι καλλιτέχνης και ακτιβιστής από τη Γερμανία, απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα κοινωνιολογίας στο πανεπιστήμιο του Φράιμπουργκ. Από το 2017 ζει στην Αθήνα και αργότερα έγινε συνιδρυτής της συνεταιριστικής και εργαστηριακής συλλογικότητας The Beehive Community. Για την The Beehive Community οργανώνει και διευκολύνει εργαστήρια που προσπαθούν να συνδυάσουν τον ακτιβισμό ή την θεραπευτική έννοια των τεχνών. Συμμετέχει σε διάφορες ομάδες του Θεάτρου Αυτοσχεδιασμού και του Contact Improv Dance.

E11

Waves of life and the body in space

Facilitator: Eduardo Castro Neves

Exploring how we physically and emotionally move through and/in life as well as on stage, Eduardo proposes a journey inspired by the 5 Rhythms © of Gabriele Roth where participants have a chance to research, listen to, reflect and honor the wisdom of the body in motion and stillness.

Eduardo Castro Neves

Eduardo Castro Neves is a Playback Trainer, Movement Artist, Dance Movement Therapist and Yoga Teacher from Brazil working in different settings and with diverse populations; mostly teenagers and adults with focus on Physical Theatre, Cross-Cultural Communication, Team Building and Playback Theatre. From international schools, through psychiatric clinics and refugee camps, he is mostly interested in how group work can generate connection/s, inspire community-building and foster self-discovery and empowerment.

E12

Φωνητικά Τοπία

Ομαδικός φωνητικός αυτοσχεδιασμός

Συντονισμός: **Σαβίνα Γιαννάτου**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε τραγούδι με τη Γωγώ Γεωργιλοπούλου και αργότερα με τον Σπύρο Σακκά στο Εργαστήρι Φωνητικής Τέχνης. Αποφοίτησε από το τμήμα Performance and Communication Skills του Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο με υποτροφία του «Μουσηγέτη». Η επαγγελματική της σταδιοδρομία ξεκίνησε με την εκπομπή του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ "Εδώ Λιλιπούπολη" σε συνεργασία κυρίως με την συνθέτιδα Λένα Πλάτωνος. Από τότε, έχει συνεργαστεί με τους συνθέτες Λένα Πλάτωνος, Νίκο Μαμαγκάκη, Νίκο Κυπουργό, Μιχάλη Γρηγορίου, Δημήτρη Μαραγκόπουλο, Δημήτρη Καμαρωτό, Βαγγέλη Κατσούλη, Arild Andersen, Barry Guy κ.α. Υπήρξε μέλος (1981-1991) του "Εργαστηρίου Παλιάς Μουσικής" ερμηνεύοντας μουσική του μεσαίωνα και της αναγέννησης. Από το 1992 ασχολείται με τον ελεύθερο φωνητικό αυτοσχεδιασμό στο χώρο της free jazz. (Έχει συνεργαστεί με τους μουσικούς: Νίκο Τουλιάτο, Peter Kowald, Φλώρο Φλωρίδη, Gunther Pitscheider, Barry Guy, Gerald Preinfalk, Klaus Trauheit, Gunther Baby Sommer, Μανώλη Μανουσάκη, το συγκρότημα "Medea Electronique" κ.α.) Από το 1994 συνεργάζεται με το συγκρότημα "Primavera en Salonico" με το οποίο ερμηνεύει τραγούδια από την Μεσόγειο και τα Βαλκάνια σε μουσικά φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Αφορμή για την συνεργασία αυτή υπήρξε η δισκογράφηση από την εταιρία LYRA, των Ισπανοεβραϊκών τραγουδιών της Θεσσαλονίκης, ενός δίσκου που αποτέλεσε την αφετηρία για μια διεθνή καριέρα. Από τότε μέχρι σήμερα με το συγκρότημα αυτό έχει εκδόσει 8 δίσκους (σε συνεργασία με τις δισκογραφικές εταιρίες LYRA και ECM). Επίσης έχει συνθέσει μουσική για το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας, το Θέατρο του Νέου Κόσμου, για τα έργα: "Μήδεια", "Βάκχες", "Ιφιγένεια εν Αυλίδι" του Ευριπίδη, "Ντυμπούκ" του Μπρους Μάγιερς, "Ικέτιδες" του Αισχύλου, "Ο κύκλος με την κιμωλία" του Μπέρτολντ Μπρεχτ, "Περσόνα" του Ι.Μπέργκμαν, καθώς και για ντοκιμαντέρ, παραστάσεις παντομίμας και video art (σε συνεργασία με τους σκηνοθέτες Νικαίτη Κοντούρη, Σωτήρη Χατζάκη, Σταύρο Στάγκο, τις ομάδες "Elephas Tiliensis" και "Play Back", την Ασπασία Κράλλη και την Νατάσσα Ζούκα). Μέρος της συνεργασίας της με το θέατρο είναι επίσης και η διδασκαλία ελεύθερου φωνητικού αυτοσχεδιασμού για

ηθοποιούς και μουσικούς. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει γύρω στους τριάντα δίσκους με συνθέσεις ελλήνων και ξένων συνθετών, παραδοσιακά τραγούδια από διάφορες χώρες, ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς και δικά της τραγούδια.

Vocal Landscapes

Group phonetic improvisation

Coordination: **Savina Yannatou**

Savina Yannatou studied singing with Gogo Georgilopoulou and Spiros Sakkas in Athens, and later attended postgraduate studies at the Guildhall School of Music and Drama in London with a scholarship awarded by Mousigetis Foundation. In 1979 she began working as a professional, in the greek radio 3, participating in the daily program 'Lilipoupolis' in collaboration with the composer Lena Platonos. Following that, her career took off collaborating with many Greek composers (Platonos, Mamangakis, Kypourgos, Katsoulis, Gregoriou, Marangopoulos, Kamarotos, a.o.) and having released numerous albums since then. In the mid-1990s, she joined forces with jazz / traditional musicians forming a band known as 'Primavera en Salonico', interpreting Sephardic and Mediterranean songs, having recorded 8 CDs in Lyra and ECM records and giving concerts all over the world. She has been a founding member of an Early Music ensemble in Athens ("Early Music Workshop") in the '80s. She has always displayed a keen interest in exploring free jazz music. She has collaborated with Peter Kowald, Floros Floridis, Barry Guy, Nikos Touliatos, Gunther Pitscheider, Gerald Preinfalk, Gunther Baby Sommer, the Ensemble "Medea Electronique", and the Ensemble Constantinople. Yannatou is also a songwriter (CDs "Dreams of the mermaid: Is king Alexander alive?", "Rosa das Rosas", "Musique Des Chambres" Lyra records). She has composed music for theater (National Theater of Greece, National Theater of Northern Greece, Thessalian Theater, Theater of Neos Kosmos, "Playback" theater, for the plays: "Medea", "Bacchae", "Ifigenia in Aulis", "Dibuk", "The Caucasian Chalk Circle", "Persona", "The Suppliants") and for pantomime performances. She occasionally participates in workshops, teaching vocal improvisation for actors and musicians.

